COMICGUIA
CUADERNO DE HISTORIETA Y AFINES CULTURALES

Nº 60

Año 28 – Verano 2005

**La revista más pobre del mundo,
pero la más rica en amigos.**

COMICGUÍA
Cuaderno de la Historieta y afines culturales

La revista más pobre del mundo, pero la más rica en amigos.

N° 60 Año 28 – Verano 2005

Donativo anual: 15 Euros
Todos los números atrasados están agotados. Se pueden servir en fotocopias al precio de 3 Euros c/u. Pago al hacer pedido.
Los números especiales cuentan como normales a efectos de suscripción solamente.
Aparición trimestral.

CUADERNOS DE INVESTIGACIÓN Y DIVULGACIÓN DE LA HISTORIETA Y AFINES CULTURALES
Editado y realizado por
FRANCISCO TADEO JUAN
c/ Editor Manuel Aguilar, 17 - 7a.
46001 VALENCIA (ESPAÑA)
Teléfono: (96) 391.80.95
Publicación cultural periódica y sin ánimo de lucro.

COLABORADORES HONORARIOS
sin retribución alguna; por orden alfabético

Juan Antonio ALMAGRO (documentalista)
Juan CASTAÑER
Nené ESTIVILL
Manuel. OLALLA
Agustín RIERA
Arturo ROJAS DE LA CÁMARA
Ramón SABATÉS
José SANCHIS
Jesús TARRASÓ

ISSN 1133 - 6226
Depósito legal : V - 2899 - 1989
Recomendamos :
Texto Graf - Matías Perelló, 21
46005 VALENCIA

Las ilustraciones son marcas registradas y © de sus autores/herederos y editores, su uso es meramente informativo. Los textos son © de sus autores/herederos.

"Comicguía, una preziosa rivista che ha il solo torto di uscire un po' di rado."
Luigi Baruffaldi
(Profesor y periodista italiano)

"Revista con muchos datos hemerográficos. Lo que nunca muere."
Jesús Cuadrado

"Enciclopedica Comicguia ... e vedi un po' se per rinverdire il ricordo dei nostri dimenticati disegnatori, dobbiamo attendere COMICGUIA."
Gianni Brunoro (Il Fumetto 1996)

"Para conocer la historia de los tebeos españoles, hay que leer Comicguía."
Antonio Lara

"Comicguia. Imperdibile, come sempre !"
Luciano Tamagnini.
Il Fumetto. Ottobre 98

"Francisco Tadeo Juan is one of the most noted scholars in the fields of Spanish cartoons and comics."
Maurice Horn
The World Encyclopedia of Cartoons.

"Vos decís que no sos ni comentarista ni crítico, pero sin embargo hay jugosas reflexiones en tu trabajo."
Germán Cáceres
Escritor argentino

Premios de cómic revista 1984:
Mención especial 11ª edición, año 1989.

Premio Diario de Avisos:
Mejor labor pro historieta, año 1990

PORTADA : JOSE LUIS SALINAS
CONTRAPORTADA : NENÉ ESTIVILL
CABECERA : ROJAS DE LA CÁMARA

SUMARIO

EDITORIAL 3
MAGICA ARGENTINA 4-17
EL ROSAL 18
ENTREMESES 19
ORIGINALES Y DIBUJANTES 20
LEIDO EN LOS COMICS 22-23
LA GITANILLA. CERVANT. 24-31
J.COMET. Por A. Riera 32-34
ORTIFUS'WORLD 35
RECOMENDAMOS 36-37
SANCHISTES. J.Sánchis 38
FIN GOLDEN AGE OF COMICS 39

EDITORIAL

O más bien homenaje, una triste y pequeña muestra de cariño, admiración y agradecimiento a un hombre sabio, el que más ha influido en mi carrera como historiador de la Historieta, y no por su sabiduría y cultura, que no era poca, sino diversa, metida en todos los caminos que conducen a un completo conocimiento de las **Artes** y de otras muchas materias, tampoco porque fuera catedrático de Teoría e Historia de la Imagen en la universidad complutense de Madrid, ni porque fuera periodista, ni director cinematográfico, ni porque fuera un hombre honesto, honrado como hay pocos, ni tampoco porque plantó cara a los, a sí mismo llamados, "intelectuales" de los años de la dictadura franquista, tomando la defensa, que ellos despreciaban, de nuestro **tebeo**, derrotándolos a todos con sus escritos, claros, y análisis sin mácula ni atisbo de retórica o de réplica.

No, considero a **Don Antonio Lara García** mi maestro por su psicología hacia mi trabajo, y por su humildad ante tanta sabiduría, que me mostró el camino que yo seguía como tan válido, como el de los "retóricos" de siempre, con mucho ruido y pocas nueces.

Como lo fueron mis otros maestros, Don Vicente Blasco Ibáñez, mi padre, Doña Vicenta...

Antonio Lara fue, también, escritor y pintor, - ¿lo he dicho? – y alcanzaba otras muchas metas, tanto humanas como, y perdóneseme, pues no exagero, divinas, aunque suene a herejía, lo asevero.

Había nacido el 4 de marzo de 1939, un día y un año después que yo, fue colaborador y fuerte sostén de la revista **BANG!**, autor de una tesis doctoral imposible de superar, sobre la mejor serie española que nunca tuvo este Reino, **El Guerrero del Antifaz**, cuando se licenció en periodismo, y que **Comicguía** tuvo el honor de publicar, concisamente, en su número 5. Colaboró en el periódico El País durante los años 70, mereciendo, como mínimo, una necrología que no se le ha hecho, tan sólo una esquela **pagada**, dando, así, un ejemplo más de cómo va nuestra cultura hoy, entre la gente "del moco" que se cree culta. Fue el autor de **El apasionante mundo del tebeo**, publicado por aquellos inolvidables **Cuadernos para el diálogo** de 1968, publicó sus trabajos en las más importantes publicaciones patrias y en 1997 fue comisario de la exposición, designado por el Ministerio de Educación y Cultura, **Tebeos: los primeros cien años**, realizada en la biblioteca Nacional.

También fue autor literario escribiendo los libros: **Santiago Montes** (1987), **El crimen de la calle Fuencarral**, así como de tebeos, dos, para Caritas.

Las ondas también le acogieron en 1985, también fue el autor de los prólogos para mis dos libros **Comicguía, historia de una revista sobre Comics** y **Análisis de una obra maldita: El Guerrero sin Antifaz**.

Su fallecimiento, a causa de un infarto me dejó, pues me enteré recién ayer, sin poder de reacción hasta ahora, en que rompo el Editorial, ya escrito y maquetado, para escribir estas líneas, ya que la fecha se remonta al 1 de abril de 2005 de "zapateros" que se dicen "socialistas" y que se entienden con partidos que se autodenominan "comunistas" en Vizcaya...

Qué pena, Señor, es el mundo al revés, una primavera que parece el ocaso, en vez de florecer el amor, llevándose a, curiosamente, las mejores personas, como el Papa, como pasó con mi padre, mi gran compañero durante 62 años, al igual que pasó con mi gran amor, mi esposa, joven y bella, tanto como buena... Si al menos el otoño nos trajera esperanza...

Don Antonio Lara deja un mundo triste, ansioso, angustiado.

Descansa en paz, **Maestro**, sin ironía, descuida que te recordaremos.

Francisco Tadeo Juan
Valencia, 20 de abril de 2005

CLÁSICOS MUNDIALES DESCONOCIDOS EN NUESTRO REINO

MÁGICA ARGENTINA O MÁGICA AMÉRICA 2 EPÍLOGO.

'Conspiración en Venecia', (1946) por Del Castillo-Wadel

Muy cansado don Quijote con su yelmo sobre a caballo y sin tener determinado camino, por ser de costumbre de los caballeros andantes de no tener determinado camino, antes lo dejaban por donde la voluntad de Rocinante quisiese, siguiendo este parecer, hizose por donde la voluntad de Rocinante quiso

Se ha publicado un libro en Italia, el País del Arte, como se sabe, y he notado algunas ausencias, injusticias del cual me asumo la culpa total y absolutamente, pues, aunque no vengo citado, fui el que intervino de manera importante en presentar a la persona que, no comprendo bien cómo ni por qué, pues es un buen experto, sólo procuró género, noticias y un conciso artículo, que me ha defraudado, de tal manera que, tal vez, por aquella frase de Cervantes, aunque debería también citar al honrad José Hernández, me he decidido por el autor de Don Quijote de la Mancha, el cual dice así en una obra suya: "CUANDO DIOS DA LA LLAGA, DA LA MEDICINA";

He aquí, en este epílogo, la medicina, que viene representada por lo que reproducimos, publicado por la EDITORIAL LIPSSIC, de la calle San José 715, Buenos Aires, en 1958:

1940 - 1950

ASENTAMIENTO DE LAS REVISTAS DE HISTORIETAS

" Apreciado en su aspecto global, esta década presenta a la historieta argentina experimentando una gran evolución. Sus años anteriores muestran siempre etapas de experimentación y ahora debe valerse por sí misma para hallar un camino que le permita otorgar popularidad al género. Este camino comienza a vislumbrarse con la aparición de variadas publicaciones de historietas, alcanzando algunas de ellas, tirajes record en el país. El entusiasmo de los editores argentinos estaba basado en el auge de las revistas de historietas en Estados Unidos. Los datos estadísticos que realizan en ese país publicaciones especializadas en investigaciones sobre la juventud, demuestran datos de indudable optimismo.

Ya al comenzar esta década el género se halla en constante expansión. En 1939-1940 existían 60 revistas de historietas (cómicas). En 1941 se elevó a 168 y en 1942 a 300 publicaciones con más de 60.000.000 de ejemplares por mes. Los editores gastaban en la producción de historietas $ 72.000.000 de dólares anualmente. Pero las estadísticas demostraron dos hechos importantes: 1º) El 49% de la población lee revistas de historietas. 2º) El 95% de los muchachos y el 91% de las muchachas son lectores permanentes de historietas.

Los datos ofrecen cierta seguridad y futuro al mercado argentino y los editores en forma paulatina crean publicaciones de este tipo. Un detalle interesante de justipreciar es el hecho que sólo la historieta humorística se ha mantenido netamente nacional, en su mayor proporción. Mientras que las historietas de aventuras absor-

ben los temas implantados por los norteamericanos, razón por la cual las realizaciones de este tipo adolecen de cierta falta de personalidad.

Hasta el momento todas las faces de la historieta son realizadas intuitivamente por el propio dibujante. El hecho no deja de tener su lógica. Hasta mediados de esta década la historieta argentina se halla en un proceso de introducción y asentamiento.

El dibujante tenía frente a sí el problema económico que se originaba por los cortos tirajes del mercado interno. Ante tal situación debía hacer él mismo sus guiones, escribir los textos y dibujar las letras. Bien se merecía el calificativo de historietista. La creación era totalmente obra suya.

Este ciclo histórico repetido en otras artes menores, presenta el período inicial de un nuevo género en su mejor etapa de experimentación y creación. Y estos años muestran a la historieta en el camino verdadero que debía haber tomado.

Historietas tales como: 'Mariquita Terremoto' (1940) de Breccia, 'El Capitán Walter' (1940) de Vidal Dávila, 'Jimmy y Ralph, agentes secretos' (1940) de Manuel Veroni, 'El Secreto de los Thugs' (1940), 'Aguilas heroicas' (1940) y 'El Mago Zivan' (1940) las tres de Fernand, 'Sir Ricardo' (1941) de Novelle, 'Barrilito' (1941) de Mirco Repetto, 'El Robinson Suizo' (1941) de M. Veroni, 'Juticia Alada' (1941) de Taggino, 'Puño de Hierro' (1941) y 'Gulliver' (1941) de Clemen."

TODO LO QUE CUENTA ES LOGICO. ELMER. PERO LA PRUEBA, DONDE ESTA LA PRUEBA.
HAGA TRAER AL NEGRO TOM Y LE DARE LA PRUEBA.
EL PUNTO ES TRASTORNADO AL POBRE NEGRO.
ALLI LO TIENES TOM, DILE LA VERDAD, QUE SEPA LO QUE DOLLY FINGIA DE EL.
YO JURO... SEÑOR JACK HILLMAN... QUE DOLLY NO ME AMO NUNCA... Y QUE MI PERSECUCION LA OFENDIA... Y POR ESO FUI CASTIGADO POR DIOS, ELLA ERA HERMOSA Y PODIA... Y NO PODIA AMAR A ESTE POBRE NEGRO."
¡MENTIRA! ¡MENTIRA! ¡DIGALE QUE DOLLY TE ODIABA, NEGRO MALDITO!
SEÑOR NATARINE, QUIERO QUE ME MATEN DE UNA VEZ. PORQUE YO CAUSE LA MUERTE DE DOLLY CON MI MALDITA PASION.
¡DANA TIENE LA CULPA! ELLA ENCENDIO MIS CELOS MONSTRUOSOS.

'Quién es el culpable?'", (1948) por Freixas-García Ibánez

JUBILOSO DE AQUEL ENCUENTRO CON EL ARTERO JUNUTU, AHORA CORRE A SU ENCUENTRO, CLAMANDO: "¡HEME AQUÍ, PERRO ESCUPO! ¡HEME AQUÍ PARA MATARTE!"
Y AMBOS CAMPEONES CHOCAN SUS FORMIDABLES ACEROS, MAS LA MAESTRIA SINGULAR DE ASIMA SE IMPONE A LA ESGRIMA BRUTAL DE SU ENEMIGO, A QUIEN ARROLLA, SIN DARLE SEGUNDO DE RESPIRO.
ADVIRTIENDO LA INMINENTE DERROTA DE SU HERMANO JUNUTU, KICHARTE, EL TITAN DE LOS SAKUMBIS, IRRUMPE POR SORPRESA EN LA PLATAFORMA MONTADO SU ELEFANTE DE GUERRA. "¡VENGOS, DRAIPADA!", RUGE, AVANZANDO. "¡LAS PATAS DE MI TRITURARÁN!"
PERO KAIRABA ESTÁ ATENTO Y LANZA SU JABALINA AL CORAZÓN DE KICHARTE, QUE SE DESPLOMA, PESADAMENTE, SOBRE LA COLUMNA SAGRADA.

'A la Conquista de Jastinapur', (1946) por Cortinas-Wadel

¡PAJARO DE MIERDA! ¡TE CORTARÉ LAS ALAS!
¡CONDENADO CESAR, PERRO!
¡YA VERÁS CÓMO TE DESTROZO, BRAVUCÓN!
¡Shoc!
¡TOMA, BELLACO... A CUENTA DE TUS SALVAJADAS!
¡MAL... DI...TO ESPÍA...
AYYYY!

'Vito Nervio', (1947) continuada por Breccia-Wadel

En 1945, Alberto Ponzinibbio de la Editorial Columba, proyecta la revista 'Intervalo' que lanzada en el mes de Abril alcanza posteriormente un tiraje record.
El material de esta revista consta esencialmente de adaptaciones de novelas, unas se reproducen completas en el número y otras continuadas. Pero este paso, tan importante en nuestro mercado fue probándose antes en la revista 'El Tony' con varias adaptaciones.
'Intervalo' ayuda a conocer famosas obras de aventuras: 'Miguel Strogoff' de Julio Verne (1945) por D'Adderio, 'Una Hija del Regente' de Dumas (1945) por Rapela, 'El Capitán Tormenta' de Salgari (1945) por H. Gutiérrez y luego presenta obras cumbres de la literatura universal: 'Los Miserables' de Hugo (1946) 'Crimen y Castigo' de Dostoiewski (1946), 'Hamlet' de Shakespeare (1946); ambiciosas adaptaciones que ilustra D'Adderio.
Mientras que en el campo de las revistas de historietas de aventuras surge una publicación que puede considerarse como la más perfecta y completa que se haya publicado hasta esa fecha. Es 'Patoruzito', que alcanza también un elevadísimo tiraje.
Aparece en octubre de 1945 con varias historietas de enorme trascendencia y popularidad. Ellas son: 'Patoruzito' (1945) Quinterno-Repetto, 'Mangucho y Meneca'

(1945) limpia creación de Battaglia que diez años luego alcanza enorme popularidad, 'Vito Nervio' (1945) creada por Cortinas y Repetto. Otras historietas son: 'Rinkel el Ballenero' (1945) con un tema caro para Lovato, 'Langostino' (1945) dinámica creación de Ferro, 'Mitzy y Volatin' (1945, Carlos Clemen) e 'Ira Implacable' (1945, Raúl Roux).

En enero de 1946, Cortinas y Wadel presentan su esfuerzo combinado más perfecto: 'A la Conquista de Jastinapur' que durante varios años puede considerársela como una de las realizaciones más originales. A mediados del mismo año aparece 'Conjuración en Venecia' (1946, Pérez del Castillo - Wadel).

Jorge Pérez del Castillo es una figura nueva en este campo. Cuenta 22 años cuando inicia esta historieta que es una de las obras más sugestivas presentadas en el género. 'Conjuración en Venecia' demuestra vitalmente el problema de guión e interpretación. El espíritu del argumento de Wadel (la aventura risueña de capa y espada), necesitaba de un intérprete como Del Castillo que, al mismo tiempo que diera acción y dinamismo, la presentara en forma burlona y un poco estilizada, lo cual resultó el nexo más eficaz entre la idea del autor y su representación gráfica.

Federico Ribas, jefe de dibujantes de la Editorial Atlántida y uno de los más calificados ilustradores, adapta a la historieta, varios títulos importantes. Comienza con 'Don Quijote de la Mancha' (1946), y luego hace 'La Isla del Tesoro' (1947 y 'El Mercader de Venecia' (1947).

En 1946, un dibujante interno de la Editorial Columba, Horacio Gutiérrez que realizó varias historietas mencionadas, se independiza y edita la revista 'Aventuras', que durante un lapso relativamente muy corto obtiene enorme suceso de circulación. Es la primera publicación en el país que, en forma de historietas, presenta versiones de películas cinematográficas y obras teatrales.

La más importantes adaptaciones de su período inicial fueron realizadas por Alberto Breccia: 'El Delator' (1946), 'Dillinger' (1946), 'Sin novedad en el frente' (1947), 'El extraño amor de Martha Iverns' (1947), 'A Sangre fría' (1948), 'La Isla del Tesoro' (1948).

Para la adaptación y argumentos 'Aventuras' solicita la colaboración de varios poetas y escritores cuyo aporte al género es importante. Figuras como Vicente Barbieri, Alberto Blassetti, Conrado Nalé Roxlo, Juan Ferreira Basso, Manuel Peyrou, W. Eisen, Dardo Cuneo y Miguel de Calasanz, improvisan en el guión de historietas pero

LOS INDIOS, SORPRENDIDOS, NO ATINARON A DEFENDERSE, VIENDO CON TERROR COMO ARDIAN SUS MISEROS TOLDOS. MUCHOS DE ELLOS QUEDARON PRISIONEROS DE LOS VETERANOS CUYOS SABLES CAIAN SOBRE LA CABEZA DE LOS QUE TRATABAN DE ESCAPAR. POR ULTIMO SE TOCO RETIRADA, Y VILLEGAS, SIN PERDER UN SOLO...
...HOMBRE, EMPRENDIA EL REGRESO A TRENQUE LAUQUEN LAMENTANDO HABER SORPRENDIDO LOS TOLDOS EN MOMENTO EN QUE PINCEN, EL ASTUTO Y ESCURRIDIZO INDIO MONTONERO, SE HALLABA AUSENTE, DE VISITA EN UNOS TOLDOS VECINOS. UNA VEZ MAS, AQUEL ZORRO DE LA PAMPA SE HABIA ESCAPADO DE CAER EN LAS...
...GARRAS DEL TIGRE DEL OESTE. HALLANDOSE VILLEGAS ACAMPADO EN UNAS LAGUNITAS CERCANAS A MALAL FUE ATACADO, A SU VEZ, POR LOS INDIOS, QUIENES INTENTABAN RECUPERAR LA CABALLADA QUE AQUEL LES HABIA QUITADO Y SALVAR LOS PRISIONEROS EN LO MAS BRAVO DEL ENTREVERO, UN SOLDADO DEL 3 DE CABALLERIA...

'Lanza Seca', (1946) por Raúl Roux

Y "PUÑO BLANCO" A PAUT ME LA MANDABA! CAE AL AGUA UN DE AGUAS CERCANAS
¡PAGA AL PATRÓN ATRAS! PUEDEN VERLO DESMAYADO Y..
¡ESTA ES LA MÍA! ¡AUNQUE ME MATE DEBO HACERLO!
NINGUNA RATA INCLUYENDO AL TUERTO QUE ME CAPTURO, PODRA VIVIR MAS EN EL!

'Puño Blanco', (1947) por Alberto Breccia-IselFerrazzano

enriquecen el material literario y dan cierta categoría al género. De ahora en adelante los textos y guiones no pueden improvisarse más.

En 1946 Raúl Roux en su doble labor de dibujante y argumentinsta realiza la serie 'Lanza Seca', que es un extraordinario esfuerzo documentativo y de gran interés sobre la epopeya del desierto argentino en el siglo pasado. Su versión histórica y su capacidad como dibujante son altamente meritorios. Años después realiza 'Fierro a Fierro', historieta del mismo carácter. Aparecen luego 'Jean de la Martinica' 1946 (Breccia-Ferrazzano), 'Sitting Bull', 1946 (Fernand), 'Peter Stevens', 1946 (Taggino), 'Peter Fox, lo sabía' 1946 (Raspaud-Miguel de Calasanz), 'La Flor del Silencio' 1946 (Novelle), 'Búfalo Bill', 1947 (Fernand), 'El Santo' 1947 (Novelle-Eisen), 'La Isla del Destino' 1947 (Novelle), 'Puño Blanco' 1947 (Breccia-Ferrazzano), 'Omar el Valeroso', 1947 (José Clemen), 'La diosa Blanca' 1948 (Novelle).

Premiani es el artista seleccionado por 'El Hogar' para continuar las adaptaciones que comenzara Salinas. Hace 'El Mundo Perdido' (1947) de Conan Doyle y 'Peter Fox, lo sabía' (1948) de Miguel de Calasanz.

A fines de 1947 Breccia continúa 'Vito Nervio' que bajo su dibujo estilizado y dramático adquiere mayor po-

pularidad. También en el mismo año, 'Patoruzito' acepta la idea de adaptar novelas cumbres de la literatura a la historieta y encomienda a Bruno Premiani su interpretación historietística. Dentro de su dramático claroscuro aparecen: 'Coriolano' de Shakespeare (1947), 'El Hombre que rie' de V. Hugo (1947), 'Médico a Palos' de Molierc (1948), 'Los Compañeros de Jehu' de A. Dumas (1948), 'La vida es sueño' de Calderón de la Barca (1948), 'El Rey Juan' de Shakespeare (1948). Mientras 'El Tony' é 'Intérvalo' las publicaciones que implantaron esta idea reproducen: 'Las Panteras de Argel', (1945) por Pérez del Castillo, 'Raptado', (1946) por Rapela, 'Magdalena', (1946) por Le Voci, 'Madame Bovary', (1947) por Pérez del Castillo, 'El Idolo del Mar', (1947) por R. Puig, 'Mirian la Conspiradora', (1948) inicial de la serie de Hugo Wast, ilustrada por Rapela, 'Cirano de Bergerac' (1948) y 'Los Novios' ambas por D'Adderio, 'El Motín de Elsinore, (1949) por Giolitti, 'El Negro que tenía el alma blanca', (1949) por Cozzi y 'Salambo', (1949) por Del Castillo, representan los títulos más característicos de las adaptaciones. Carlos Freixas es otro importante valor de la historieta nacional que aparece en 1948. Llega al país el año anterior contratado por la filial argentina de Editorial Molino. Freixas viene con buena experiencia técnica, ágil concepto historietístico y con un estilo muy comercial y -paradoja- este dibujante español es el primero que enfoca la historieta documental argentina, sacando sus

Lo desperté la estreda de Razumikhin con un gran cavollorio. Anastasia lo seguía. —¿Ves? Esto es para convertirte en un hombre decente... Comencemos por arriba. Permítame que te pruebe este gorro... ¡Justo a la medida! El sombrero constituye la pieza fundamental de la indumentaria: sirve para clasificar a los individuos ...
—Adivina cuánto lo he pagado, Rodia... Adivina tú, Anastasia. —Lo menos veinte kopecks— repuso aturdidamente la sirvienta, embelesada en contemplar a Razumikhin. Este se escandalizó: —¡Veinte kopecks! En los tiempos que corren, por veinte kopecks no sería posible ni siquiera comprarte a ti... Me costó ochenta kopecks, y eso porque es de segunda mano. Pero, después de un año de uso, la misma casa se compromete a cambiarlo gratis por otro.
—¿Y qué me dicen de este pantalón? Estoy orgulloso de él. Ni un agujero, ni una mancha; completamente digno de ser usado, aunque antes lo haya usado otro. Las prendas ya usadas son mejores que las nuevas; más flexibles... Aquí tenemos un par de zapatos, de fabricación inglesa, en muy buen estado. Y aquí unas camisas de hilo...
—Y, si me lo permites, querido, te cambiaré la que llevas ahora mismo. No sería raro que tu enfermedad estuviese radicada en tu camisa. — ¡No quiero! ¡Déjame en paz! — exclamó Raskolnikov, disgustado. Pero no era fácil librarse de las atenciones de Razumikhin, y en un santiamén el paciente se halló con camisa limpia.

'Crimen y Castigo', (1946) por Hugo D'Adderio

¡A VOS SE TE HABIA PROHIBIDO PISAR ESTAS TIERRAS, PO!
¡UN MOMENTO!!!Ó! ME GANO LA VIDA HONRADAMENTE TRANSPORTANDO A PULMÓN...
...A LOS PASAJEROS HASTA JUNIR DINERO PA COMPRARME UN CABALLO. Y UN PASAJERO ME PIDIÓ QUE LO TRADERA AQUÍ
¡EH? ¡MAMA! ¿Y ESO?
¡ÉL MESMO SE ANUNCIA TOCANDO LA CORNETA, PO!
TUUUUUUU
¿ASÍ QUE ERAS EL CORNETA?
¡CUÁNTA ALEGRÍA VERTE, CHE!!
¡UN MOMENTO! AÚN NO SE ME PAGÓ EL VIAJE!! ¿QUÉ ESPERAN?
¡A ÉSE NO LE QUIERO DEBER NI LAS GRACIAS, CANEJO!

'Patoruzito', (1945) por Quinterno-Repetto

¡UNA MUJER APARECE CAYENDO ÁGILMENTE DESDE UN ÁRBOL!
LA HERMOSA MUJER SE ACERCA AL LUGAR DEL SACRIFICIO...
UN POLICÍA ENTRÓ EN LA CELDA...
¿HA PAGADO YA LA HORA SEÑORES... DEBEN USTEDES DESPERDIRSE
¡EN SEGUNDA OFICIAL, TODOS PAGAN, SE VA-LIENTE QUE NOSOTROS GRAN-MOS POR TI
¡ES HORRIBLE QUE LA SUCEDA ESTO A ELLA! ¡POBRECITA!...
INSTANTES DESPUÉS EL PROFESOR TIENE PARIUS Y YA ESTÁ DISFRAZADA SE DIRIGIRÁN A LA PUERTA DE LA PRISIÓN EL PLAN SE HABÍA CUMPLIDO.

'La diosa blanca', (1948) por Oscar Novelle

'Darío Malbrán', (1950) por Freixas-Maldonado

personajes a la calle y en los verdaderos lugares. La historieta se titula 'Darío Malbrán', 1950 (Carlos Freixas-Julián Maldonado); los trabajos anteriores de Freixas son también interesantes, en 1948 realizó 'Quién es el Culpable' argumentada por Rafael García Ibáñez. Ese año se publican en el país dos historietas que Freixas realizó en España: 'Pistol Jim' (1945), 'El Capitán Esfinge' (1945). Inicia en 'Patoruzito', 'Tucho, de canillita a Campeón', 1948 (Carlos Freixas-Guillermo Canguillet) que luego es continuada por Cozzi y con guión de Mariano de la Torre.

Ciocca presenta en 1948 su primera historieta 'Una excursión a los indios ranqueles'. Domínguez, realizador de temas de época dibuja 'Sacrificio' (1947) y 'La San Felice' (1948). Giolitti, dibujante italiano que llegó al país en 1946, hace 'David Méndez' (1949) y Taggino 'Santos Vega' (1949). Un dibujante peruano, Paco Cisneros, adapta en una interpretación insuperable 'Martín Fierro' (1948) una de las realizaciones más vigorosas del género. La adaptación mantiene los versos del poeta Hernández. Ilustra también 'Tabaré' (1949) y 'La Cautiva' (1949). A principios de 1949, Fernand sigue la serie 'Conjuración en Venecia', que tiene nuevo título: 'Paúl de Bernis', 1949 (Fernand-Wadel).

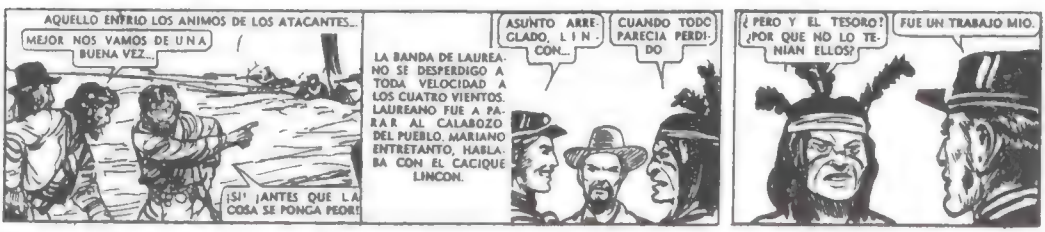
Sobre el fin de la década aparecen dos brillantes dibujantes de historietas. Uno es Carlos Roume, quien junto con el escritor Barrenechea, crean un héroe moderno de gran fuerza y personalidad: 'Lapacho Juan' (1950)

que publica 'Patoruzito'. Junto con Roume, en la misma publicación, aparece un dibujante que se inicia, en el género pero que sorprende por su dibujo, por los personajes y el concepto del enfoque. Merced a no tener problemas con el dibujo introduce una forma evidente de secuencia cinematográfica (en el sentido de interpretar el guión con solución contínua, agilizando el uso del enfoque). Demuestra tener en su cabeza una cámara fotografica, un sentido espontáneo de los movimientos y actitudes que le permite aportar estas apreciables virtudes gráficas al género. Joao Mottini se presenta así con su primer trabajo para la historieta 'El Monarca de Ultimo Horizonte', 1950 (Mottini-Quirós).

Domínguez inicia en 1950 la serial 'Los hijos del pueblo', versión de la novela de Eugenio Sue.

En el campo de las historietas humorísticas existe un gran movimiento. Una parte fundamental de esto es obra de la revista humorística 'Rico Tipo', que Divito lanza a fines de 1944. Divito es el dibujante humorístico que durante la presente década absorbe el mayor interés popular. Sus personajes 'agrios' significan una nueva forma de humor basada en personajes 'negros': 'El otro Yo del Dr. Merengue' (1942), 'Fúlmine' (1944), 'El Amigo' (1944) que es otra versión de su popular 'Enemigos del Hombre' y 'Fallutelli' (1945). 'El abuelo' (1950) y 'Pochita (1950), pueden considerarse como sus dos únicos personajes 'rosas'.

A partir de Divito existe una gran variante con respecto a los personajes humorísticos. Antes de él las historietas


AQUELLO ENFRIO LOS ANIMOS DE LOS ATACANTES...
MEJOR NOS VAMOS DE UNA BUENA VEZ...
¡SI! ¡ANTES QUE LA COSA SE PONGA PEOR!
LA BANDA DE LAUREANO SE DESPERDIGO A TODA VELOCIDAD A LOS CUATRO VIENTOS. LAUREANO FUE A PARAR AL CALABOZO DEL PUEBLO. MARIANO ENTRETANTO, HABLABA CON EL CACIQUE LINCON.
ASUNTO ARREGLADO, LINCON...
CUANDO TODO PARECIA PERDIDO
¿PERO Y EL TESORO? ¿POR QUE NO LO TENIAN ELLOS?
FUE UN TRABAJO MIO.

'Fuerte Argentino', (1953) por Walter Ciocca - Julio Almada

SUEÑO PROFUNDO LE HA DADO LA BORRACHERA
DEJÉELELO
NO, VAMOS A MANIATARLO
LO NOTO MUY COMPASIVO, AMIGO
AHÍ VIENEN DOS SOLDADOS
¡RÁPIDO, NATO!
¡QUE VENGAN AHORA! ¡CON ESTE SABLE Y ESTE TRABUCO NARANJERO TENGO YO PARA PELEAR A TODO EL MUNDO!
WALTER CIOCCA
133

'Hormiga Negra', (1950) por Walter Ciocca

giraban en torno de la 'familia de personajes'. Predominaba el personaje principal pero también varios secundarios que en ciertos momentos se tornaban importantes y se los podía usar cómodamente. Los casos más característicos son las historietas de Lanteri, Quinterno, Mazzone o Torino. Mientras que a partir de Divito se empezó a enfocar la tira con el personaje central sin posibilidad que existan otros y se condensó todo en la acción única de este personaje central, que 'llenaba' toda la historieta.

Además, los apodos de una gran cantidad de estos personajes 'solitarios' se adoptan en la vida diaria. Esta extraordinaria repercusión que adquieren los personajes humorísticos, confieren al género posibilidades insospechadas.

La lista de las novedades humorísticas es larga. Las creaciones más importantes son: 'Tatalo', 1940 (Boneto-Mariano Juliá, 'Grafodrama', 1941 (Luis Medrano), 'Don Belindo', 1941 (Seguí-Billy Kerosene), 'Luzbelito', 1941 (Toño Gallo), 'Tóxico y Biberón', 1941 (Ianiro), 'Chapaleo', 1942 (Ferro), 'Ramona' 1942 (Lino Palacio-Elsa Vidal) 'Raco el extra', 1943 (Ramón Columba), 'Don Piernucho', 1944 (Toño Gallo), 'Marmolín', 1944 (Ianiro), 'Bólido', 1945, (Ferro), 'Avivato', 1946 (Lino Palacio-Levalle), 'Trabuco y Trinquete', 1946 (Luis Destuet), 'Amarroto' 1947 (Oski), 'Purapinta', 1948 (Ianiro), 'Fiaquini', 1948 (Mazzone), 'Ventajita', 1948 (Blotta-Mariano de la Torre), 'Cara de Angel', 1948 (Ferro), 'Desconfiacho', 1949 (Toño Gallo). "

ENRIQUE LIPSZYC

¿QUIEN ES USTED? ¡NO SE MUEVA!
EL HOMBRE NO RESPONDIO. INMOVIL, MIRABA AL VACIO...
DRAKE ENCENDIO UN FOSFORO Y LO ACERCO A LA FIGURA
...NO SE MUEVE... ¡ES UN HOMBRE PETRIFICADO!

'Drake el Aventurero', (1954) Freixas - Ongaro

"¡VIOLENTA DERECHA DE "TIGER" — VOCIFERABA EL LOCUTOR—. LANDI SE CUBRE BIEN..."
"TIGER" ARRIESGA DEMASIADO. OLVIDA EL CONTRAGOLPE DE RICKY...
¿PARA QUE DECIRLE QUE "TIGER" TENIA QUE ARRIESGARSE, JUGARSE ENTERO BUSCANDO EL "KNOCK-OUT"?

'El Indio Suárez', (1955) Freixas - Oesterheld

Esta es la página tal cual Salinas la entregaba al escritor España. El tamaño original de la página es de 52,5 cms. de alto.

LOS TRES MOSQUETEROS (La célebre creación de Alejandro Dumas)

"LA ADMIRACION DEL CARDENAL"

Grandes novelas de aventuras, interpretadas por el dibujante José Luis Salinas

206 No tuvo que esperar mucho Porthos para comprender por qué Athos había ordenado que los muertos fueran alineados contra la muralla. Cuando los enemigos llegaron cerca del baluarte, al ver todas aquellas siluetas creyeron que la posición estaba bien guardada. Esto dió tiempo a los mosqueteros para retirarse, llevándose hasta la gran servilleta, que habían izado a un palo como bandera.

207 Todo el campamento acudió a nuestros héroes con formidable conmoción. Más de dos mil hombres habían presenciado la aventura, y salieron a aclamar a los mosqueteros. No se oían más que gritos de: —¡Vivan los guardias! ¡Vivan los mosqueteros! Los que habían perdido la apuesta fueron los primeros en felicitar a nuestros amigos. Apretones de manos, risas, gritos y un escándalo formidable saludaban la vuelta de los valientes. Tan grande era el ruido, que éste llegó a oídos del cardenal, quien mandó a uno de sus oficiales para averiguar lo que sucedía. El oficial fué hasta el sitio del tumulto y de inmediato los admiradores del hecho le contaron con todo entusiasmo los pormenores del mismo. Con esas noticias, el oficial regresó junto al cardenal para informarle de lo que había sucedido en el baluarte.

208 Cuando el cardenal oyó el relato y escuchó los nombres de Athos, Porthos y Aramis, exclamó: —¡Siempre más tres valientes! — Y al oír el nombre de D'Artagnan, dijo sonriendo con simpatía: —¡Siempre el loco gascón! ¡Es preciso que estos cuatro hombres sean partidarios míos!... Aquella misma noche el cardenal hizo llamar a M. de Tréville, quien le contó todos los detalles, sin olvidar el episodio de la servilleta, salvada como si fuera un verdadero estandarte de guerra.

209 —Muy bien — dijo el cardenal, — mandadme esa servilleta. ¡Haré bordar en ella tres flores de lis, y será el guión de vuestra compañía! —Pero D'Artagnan pertenece a los guardias y se mantiene disminuído — replicó Tréville. —Pues bien — dijo el cardenal, — le doy permiso para que ingrese en los mosqueteros. ¡De ese modo los cuatro valientes podrán estar siempre juntos! ¡Se lo merecen!

210 Si grande fué la alegría de M. Tréville, mucho mayor fué la de D'Artagnan, que por fin realizaba el sueño de su vida entrando en el cuerpo de mosqueteros. Todos lo felicitaron efusivamente. —A fe mía — dijo D'Artagnan a Athos, — que has tenido una feliz idea; conforme lo dijiste, nos hemos cubierto de gloria y hemos conversado detenidamente sobre las intrigas de Milady. ¡Eres un genio, Athos, y yo te debo la alegría más grande de mi vida!

En el próximo número: "LA GUERRA CONTRA MILADY"

La página terminada tal cual se publicó en 'El Hogar'.

¡YA QUE QUERÍS PELIAR, AHÍ VA ÉSTE!
¡SAPRISTI!
Y CON ESTE TE TERMINO, ¡SOTRETA!
¡EPA! ¡SE ROMPIÓ EL PISO, CHE!! ¡QUÉ METIDA E PATA, CANEJO!
¡AAAHHH!... ÉSTA ES LA TUYA, JUANIYO!
¡PERATE, MAULA! ¿NO VES QUE TENGO EL PIE TRABAO? ¡ANSINA NO PELEA UN HOMBRE!
AHORA VERÁS, MARDITO, CÓMO SE LAS COBRA UN CITANO!

'Patoruzú' (1935), por Dante Quinterno. Epoca de la reventa de la historieta.

EPÍLOGO

No pongo en duda, todo lo contrario, la capacidad y vista comercial de Cesare Civita, un norteamericano de ascendencia italiana y religión hebrea, tanto que logró el capital para fundar una editorial, que se convirtió en un filón y le permitió traer lo mejor de Italia a bajo precio, nada menos que en la revista formato tira, la estrella y la que le dejó un beneficio enorme fue, mira caso, el TEX de la editorial de la Sra. Tea Bonelli, con un dibujante fuera de serie como era GALEP, nacido Aurelio Galleppini, y un escritor, Gian Luigi Bonelli, que ha sido la fuente inagotable y bastión del cómic italiano, tal vez junto a Andrea Lavezzolo, ambos hasta su fin, siendo, más tarde apareciendo otros, conocedores de su mediocridad como dibujantes, pero con facilidad para la literatura popular, tales como Mario Faustinelli, o, con más desenvoltura, el sobrevalorado Hugo Pratt, descubrimiento de la pedantería de los gabachos, al igual que en su tiempo lo fueron otros ya olvidados, afortunadamente.

La revista RAYO ROJO, era la que publicaba TEX con el nombre de COLT WILLER, y después otras historietas "verduritas", carne de cañón, o, mejor dicho, mano de obra barata a la cual nadie hacía caso, hasta ahora hace una década que se les ha encumbrado, pero que si se fija uno, o está bien documentado, se nota que nada tenían que hacer comparados con los grandes ilustradores argentinos, tan sólo que era más económico llevarlos a Argentina, contratados a más bajos emolumentos que a los nativos, que no nombro por ser muchos, desde Roux hasta José Luís Salinas.

Así mismo la cacareada MISTERIX, era un refrito, y no la vedette, pues era precisamente ANDREA LAVEZZOLO y EDUARDO DELL'AQUA con su JIM TORO, junto al KANSAS KID de CARLO COSSIO, dibujante y ANGELLO SACCARELLO, PANTERA RUBIA, de ENZO MAGNI y DALMASSO como guionista, y AMOK de CANALE, dibujante y Solini escritor.

Las otras revistas de la Editorial Abril, siempre como estrella llevaban a WALTER MOLINO, RINO FERRARI, BAGNOLI con su ALLAGALLA, a RAFFAELLE PAPAARELLA, a RINO ALBERTARELLI, a G. BENVENUTI, a FRANCO CAPRIOLI, a FRANCO CHILETTO, o, incluso, a Guido Zamperoni... Como para muestra basta un botón, no sigo.

Todos estos y otros más, no sólo se publicaron en la revista SALGARI, sino que el muy listo de Civita los incluía, aparte, sabedor de su grandísima calidad gráfica, en LA GRAN HISTORIETA, e, incluso en LOS PEQUEÑOS GRANDES LIBROS, compitiendo con los más famosos artistas norteamericanos. En estos pequeños libros encontramos también a AURELIO GALLEPPINI.

Verdaderamente, soy consciente que de todos estos grandes clásicos se ha escrito en Italia y fuera de ella, pero esto no implica para que se les olvide o, lo que es peor, se les margine, sobrevalorando a otros que APRENDIERON BASTANTE en la MÁGICA AMÉRICA, o mejor MÁGICA ARGENTINA, EL DORADO DEL COMIC.

Francisco Tadeo Juan
Valencia, 22/12/2004

CICLO DE SALGARI DEL FAR-WEST, por Walter Molino. Uno de los mejores ilustradores italianos, emprendió la tarea de interpretar las famosas novelas de Salgari. Pero, Walter Molino es más ilustrador que historietista.

LA PATRULLA VUELVE A LA CIUDAD POR UN ATAJO, PERO AL LLEGAR AL PUERTO
¡ES UNA SUERTE HABERLO ENCONTRADO! ¡EL NOS PONDRÁ SOBRE LA PISTA DE KOTO!
¡ASO!
QUIERE QUE LO SIGAMOS
¡EN EFECTO, EL PERRO PARECE TENER ALGO QUE COMUNICAR A LOS JAVANESES
KOTO SE HA EMBARCADO AQUÍ
VAMOS A ADVERTIR AL COMANDO
¡EN EL BORDE DEL MUELLE ASO SE DETIENE LADRANDO FURIOSAMENTE

LA MARIPOSA VERDE, por Walter Molino. Esta historieta de Molino ya está interpretada con más carácter que la anterior. Aunque inferior a la ilustración de la historieta anterior, es una de las mejores historietas italianas.

DOCE CAÑONES DISPARAN SIMULTÁNEAMENTE Y LAS BALAS ENCADENADAS Y EL PALO MAYOR DE LA NAVE MÁS CERCANA CAE PARTIDO EN DOS
¡LO HICIMOS! ¡SE HAN QUEDADO SIN VELAS!
5

LOS CORSARIOS DE LAS BERMUDAS, por Rino Ferrari. Otro coloso de la ilustración italiana, es Ferrari, que ilustra esta historieta con brillante calidad, y que está por encima del argumento.

¿QUÉ TE PARECE SI VAMOS A LA PLAYA?
¡MAGNÍFICO! ¡VAMOS!
¡MIRA ESE AUTO ROJO! ¡DEBE SER PODEROSÍSIMO!
¡Y QUÉ CARA DE BESTIA TIENE EL QUE LO MANEJA!

MISTERIX, por Paul Campani. Joven historietista italiano, creó un personaje muy bueno, que al principio no tuvo el gran éxito actual, y cuyo estilo diferia mucho de la técnica actual, que lo hizo famoso como uno de los mejores.

EL ROSAL

(Canción porteña)

DEL REPERTORIO
DE C. GARDEL.

Letra de M. Romero
Música de M. Rodríguez

Al pie de un rosal florido
me hiciste tú juramento,
al pie de un rosal florido
me hiciste tú juramento,
pero el rosal se secó
marchitado por el viento,
marchitado por el viento,
y tu amor por el olvido,
y con las notas
de mi canción
hoy por vos llora
mi corazón.
Fueron tus manos divinas
la causa de mis dolores
pues del rosal de mi amor
vos te llevaste las flores,
vos te llevaste las flores,
dejándome las espinas,
y con las notas
de mi canción
hoy por vos llora mi corazón.

theFUNNIESpaper

Donald V. Cook

España

CONGRESO

ERC propone que el Rey tenga el mismo «sueldo» que el presidente del Gobierno

OTR Press, Madrid

Los diputados de Esquerra Republicana (ERC), Eusko Alkartasuna y Nafarroa Bai votaron ayer en contra del presupuesto de la Casa del Rey en el Pleno del Congreso, mientras que los del PNV, IU y BNG optaron por abstenerse. En cualquier caso, el presupuesto de la Casa del Rey, fijado en 7,7 millones de euros para 2005, salió adelante en la Cámara Baja con el apoyo del resto de PSOE y PP, CiU y Coalición Canaria.

Por primera vez el pleno del Congreso se debatió en el Congreso la asignación presupuestaria que recibe el Rey Don Juan Carlos, partida que esta formación propone equiparar al salario que recibe el presidente del Gobierno.

■ El debate sobre la asignación a la Casa Real llega por primera vez a la Cámara Baja

El asunto se discutió durante el debate en pleno del proyecto de Ley de Presupuestos Generales del Estado para 2005, en concreto de las enmiendas a la sección que corresponde a la Casa Real.

Sólo ERC mantenía viva una enmienda procedente del debate en comisión, consistente en considerar esta dotación como un *«salario»* para que el Jefe del Estado pueda ejercer sus funciones dignamente, reduciéndolo de los 7,7 millones de euros previstos a 85.000 euros, es decir, la misma cantidad que recibirá el jefe del Ejecutivo. El diputado Joan Puig criticó que la percepción del Rey es casi *«cien veces»* superior a la del presidente del Gobierno.

■ **Levante** EL MERCANTIL VALENCIANO

ESPAÑA

UNA, GRANDE Y LIBRE

DE ORIGINALES, DE DERECHOS, DE DIBUJANTES Y DE AMIGOS

Vengo, desde 1965 más o menos, tratando de averiguar cosas del mundo de la Historieta en nuestro Reino, entonces dictadura todavía, y muchas he podido descubrir, rescatar, divulgar y recuperar, bien publicadas en **Comicguía**, o en otros medios culturales. Esto, que a simple vista parece un simple pasatiempo, lleva consigo, amigos míos, un montón de pesado trabajo, tiempo y hasta dinero.

He aquí, brevemente, algunos – pocos – ejemplos: Para encontrar al famoso dibujante Liceras, tuve que patear la calle varios días, visitando vecinos que fueron de él, y familiares, pues, desgraciadamente, quien más me ayudó siempre en mi **altruista** trabajo, fue un empleado de la Editorial Valenciana, Fernando Martínez, fallecido tempranamente, y a quien aprovecho para rendir homenaje, pues fue uno de los más humanos de esa casa editorial. Como decía, a Jesús Liceras lo hallé en Suiza, después de un gasto en conferencias enorme, hasta en Canadá, por donde había pasado, según familiares.

Al igual pasó con Víctor de la Fuente, si bien en esta ocasión llegué hasta Chile y después Brasil, desde donde me informaron que vivía una hija que había dejado y quien estaba tratando de averiguar el paradero de su desaparecido padre. A Víctor lo encontré en París, pero nada le dije de la supuesta hija al fallecer repentinamente mi epistolar informante: Carlos Ortega, profesor argentino y editor del fanzine-revista ¡CHE, LOCO!

Y para no aburrir a nadie termino con la última de las pesquisas llevadas a buen puerto: Alamar, el gran Alamar. Nadie, ni en ninguna revista o medio especializado daba pistas sobre los datos de fechas, natalicios y fallecimiento. Por fortuna el pateo dio sus frutos, al no tener hijos y su esposa estar en condiciones de no poder informar por enfermedad, su sobrino, uno de sus sobrinos, José Luis Rodrigo, me facilitó los datos que faltaban, pues era quien tenía lo poco que dejó. Aquí intervino mi documentalista, Juan Antonio Almagro, quien en su momento me había facilitado el supuesto domicilio y le había adquirido algunos originales. Con Emilio Boix pasó otro tanto, solo que aquí la inestimable información vino de la mano de otro colaborador de **Comicguía**, Jesús Tarrasó, y así hasta tantos otros en los que intervinieron gente de la casa, como Agustín Riera, Jaime Echevarría o simples amigos expertos en otras artes como Novela Popular…

En el asunto del "patrimonio", derechos de publicación y propiedad de los originales todo han sido, y son, evasivas, salvo lo que me dijo Edmundo Marculeta en una de sus visitas poco antes de morir: "Que casi en su totalidad a la editorial se acercaba gente inexperta, inmadura, que aprendían dibujando allí y firmaban cediéndolo todo". Esto ha sido confirmado, posteriormente, por otros autores, dos en concreto, uno el querido Karpa y otro, a quien no nombro, que no quiso sumarse a la protesta y juicio que algunos dibujantes iniciaron el proceso de recuperación de dibujos, y que, al último momento, se quedaron con un palmo de narices, al no lograr su propósito, sin que nadie me aclarara exactamente el por qué.

Más recientemente, un amigo mío, millonario y amante de los tebeos, tal vez el más importante de este Reino de España, me pidió que me pusiera en contacto con un dibujante que por no tener razones suficientes dejo en el secreto del "sumario", pues quería comprar a un mercante una serie de originales y, para evitarse tontos equívocos, mareos y pérdida de tiempo, le ofreció y abonó ante notario un millón de pesetas, para después gastarse con el poseedor de los dibujos lo que aquel le pidió. Lo bueno viene ahora, para ver hasta dónde puede llegar el agradecimiento humano de algunas personas, cuyo comportamiento fue un escueto "gracias", y, más tarde, encontrándome cara a cara por casualidad mi hija le pidió un dibujo que dijo de hacerle y todavía lo está esperando.

Cuando hice en Sunday el homenaje a M. Gago, este mismo dibujante dijo textualmente "que él no hacía dibujos de personajes de otro dibujante", y allí figuró haciendo un figurón, cuando otros solicitados de renombre y famosos no dudaron en aportar su inédito trabajo.

La gota que rebasa el vaso que me hace escribir este artículo viene por la continuación de este lamentable incidente.

Este amigo mío me indica de hacer lo mismo con otro dibujante. Me pongo en contacto con él y, al final, terminamos a la greña, pues aludía que era un "patrimonio" suyo para sus hijos, y un montón de otras cosas. Lástima, pues yo sólo, una y otra vez, le decía que era sólo una propuesta y nada más.

Pero había resquemor, seguramente por no decirle lo que no podía, ya que yo ignoraba a quién se le iba a adquirir las colecciones, una; y otra, tampoco en su día, podía poner en peligro el futuro de mi familia cuando se intervino en la compra de los restos de la Editorial Maga, sabiendo yo, desde hacía tiempo, lo que he escrito al principio: la ambigüedad de lo que se firmaba al **entregar los originales** aquí en Valencia al menos.

No obstante yo, **anteponiendo la amistad** a cualquier otra cosa, **hice público un listín de dibujos originales en venta**, que hice llegar a todo interesado lector, aficionado, etc. Poniendo, de tal manera, la información de esto a todos, incluso supuestos "propietarios".

Nadie dijo nada, como nadie movió un dedo cuando años después en el periódico **Levante** informé de la compra, por parte de la Biblioteca Valenciana, de una partida de estos dibujos, e, incluso, de palabra cara a cara o mandando fotocopias del artículo, a un montón de dibujantes. Y, otra vez, **nadie dijo nada**, como antes ya pasó.

De viva voz, que dicen los franceses, en más de una ocasión, se me había comentado cuánto apreciaban a los Gago (y también a J.B. Puerto) que vivían, un dibujante en cuestión (y otros cerca), en la misma calle, por lo que me dejó perplejo cuando vino la ira y el resquemor de esta persona que tanto aprecio y ayudé a divulgar y promocionar.

¿Por qué, como es de lógica, cuando viene una quiebra no se reclamó ese "patrimonio"? ¿Por qué esa animadversión hacia mi persona cuando sólo, una vez más, trataba de hacerle un favor, ya que los originales estaban perdidos desde hacía años?

La pregunta más jugosa viene ahora ¿Qué patrimonio representan los originales aquí en –repito lo de Reino porque me hace gracia su siempre omisión – nuestro Reino, donde no existe mercado y el arte inicial deja mucho que desear?

De todos modos **los derechos**, verdadero valor, si valor tiene la obra, **se tiene que renovar cada 60 años** creo, y eso no entraba en la operación. De ahí que muchos de los mal llamados "piratas" resulten que no son tal.

Yo llamaría a todo esto desidia, ignorancia y egoísmo al preferir la pérdida del futuro de un amigo a una supuesta propiedad que está por **verificar**.

Y termino. Termina de informarme un pariente de un famosísimo dibujante que está en pleito, que su padre había firmado un documento en el que cedía todos los derechos a su editor, cosa que el familiar desconocía.

Esto para más INRI.

Así se explica todo, la desidia, el desinterés en recobrar nada, etc. etc.

Y aquí queda esta providencia, como es de ley y en honor a la verdad. Si no, lo escrito en donde dicho antes, está en hemerotecas.

La propiedad es de quien en su día así lo contrató. Eran Tiempos difíciles, y se firmaba lo que fuese con tal de vivir, aprender, comprarse una casa y...

Algún chalet o casa de campo, algunos, claro, no todos, otros con comer ya tenían bastante.

Que no, che, collons, que no. Que ni son todos los que están ni están todos los que son.

Francisco Tadeo Juan
Valencia, 8 de abril de 2005

CUANDO LOS COMICS SE LLAMABAN TEBEOS. La Escuela Bruguera.

Si no lo han leído ya, corran a adquirirlo, es lo mejor que se ha hecho en este desgraciado reino de corrupción, drogatas, reyes que no reinan y políticos que son amiguetes. Lo edita EL JUEVES Ediciones (¡Que no me manda servicio de prensa, como es de rigor desde siempre, salvo para dos o tres!), y el autor es un veterano conocedor de la Historieta: TONY GUIRAL, a quien agradezco la gentileza de enviármelo.

Traducción literal de carta y respuesta en la Novela Gráfica JULIA, n° 78, diciembre de 2004.

Gentil Sr. Berardi,
Soy un lector asiduo de **Julia** desde el primer número y aprecio desde siempre la investigación y el estudio de los guiones que ciertamente garantizan la calidad de los comics como **Julia** y, en su momento, **Ken Parker**.
Más de una vez he pensado de escribirle, convencido que el cambio de ideas, la confrontación de ideologías, que frecuentemente resalen de los guiones y de los diálogos de **Julia** – a veces de manera exuberante – pudieran resultar útiles, sin embargo siempre lo he dejado para otra ocasión. Hoy, finalmente me he decidido y le explico el motivo.
La respuesta a la carta de María en el n° 73, contiene un presupuesto difícilmente compartible. La aseveración que usted hace, según "nuestra libertad termina donde inicia la de otros..." no sólo es opinable, sino de parte. **La Libertad**, señor Berardi, exactamente por su intrínseca naturaleza, exactamente en virtud de su definición, no inicia y no termina. No tiene confín, es ilimitada, total. Cada uno de nosotros es libre de actuar y comportarse como mejor crea, sin condicionamiento alguno. La limitación a la que usted tal vez se refiere, es relativa a los vínculos legales, éticos (que, por otra parte, variando de sujeto a sujeto, resultan más bien nebulosos), sociales, y así diciendo.
Sin incomodar a Tothbard, ni cambiar la condición helenística clásica, va en cualquier caso subrayado que la libertad y la casualidad son elementos constitutivos de la responsabilidad, no viceversa. Se puede también pensar en un concepto de libertad no ligado a la volición individual, pero confundir libertad con oportunidad, o peor, con responsabilidad es un error de fondo. Y confunde mucho, en mi opinión, a numerosos lectores.
Le envío un caluroso saludo, con el deseo de que el merecido éxito de Julia no se pare nunca.
Cordialmente.

Manlio M. Milano

Gentil Señor Milano,
Después de leer su carta, pensé en contestarle privadamente, como hago siempre, aunque con deplorable retraso, cuando entiendo que los argumentos tratados no son de interés común. Después, aquella noche, recorriendo los programas televisivos, me ha ocurrido, en rápida secuencia, asistir a un político que insultaba a otro, a un concursante de "reality" en presa a un ataque de meteorismo, a algunos "showman" que se la daban de santa razón o a una presentadora "total silicon" que a través de sus labios monstruosos, farfullaba convencida "Lo importante de ser uno mismo".
Cuando era un muchacho pensaba todo en términos de absoluto. El coraje, la dignidad, el amor, la amistad. Estaba convencido de ser inmortal y me acercaba cada tarde a los pacientes misionarios del 'Sacro Cuore de Gesù', (Sagrado Corazón de Jesús), para discutir de Teología. Dios, la Creación, el Universo, me interesaban tanto como los films de John Ford.
A continuación no he podido hacer menos que crecer, y la vida, que ya me había dado lecciones, ha comenzado a darme algún que otro bofetón. Gracias a la escuela, he conocido los grandes escritores y filósofos griegos, que han redimensionado mi delirio de grandeza, hasta hacerme copartícipe de la famosa frase: "de todo aquello que estoy seguro es de que no estoy seguro de nada".
Durante la juventud he batallado por mis ideas y por mis valores, pero frecuentemente me han colocado en el rincón y golpeado duramente. Hoy las certezas que quedan son pocas y relativas. He aprendido que lo absoluto pertenece a Dios, y que el hombre es un ser imperfecto, capaz de imaginar la utopía pero no de realizarla. Nacemos derrotados, señor Milano, y tenemos sólo un medio para afirmar nuestra dignidad: afrontar como sea la batalla. Los molinos de viento de Cervantes. ¿Recuerda?
Así su teoría filosófica sobre la libertad – no lo tome a mal – me hace sonreír un poco. El mundo está lleno de gente que retiene el poder ejercitar la propia libertad en modo absoluto,

sin preocuparse de los más débiles, de los más pobres, a los más desprovistos, que están obligados a sufrirla. Pido venia a los misioneros del Sagrado Corazón, pero estoy cansado de padecer la mala educación, el engaño, la violencia, la arrogancia de quien debe ser "uno mismo" a cualquier costo. Tal vez con el sello de una especulación intelectual que tiende – de grado o por fuerza – a justificar el todo.
El hombre nace ignorante, violento y maloliente. El único modo de desarrollarse es el perseguir la disciplina y la cultura. Pero una cultura conjugada con la existencia y no puesta en formol para hacer bella muestra de sí, como un cuadro abstracto.
Cordialmente.
Giancarlo Berardi

Nota del editor: **Igualico, igualico que los comics y cultura de nuestro Reino.**

Para mayor información acerca de **Julia** revisar el n° 42 de **Comicguía**, y, de paso, téngase presente que las publicaciones italianas no son tesis doctorales, son, ni más ni menos, una mezcla de cultura, distracción y humildad, a lo John Ford, que cita G. Berardi, por poner un ejemplo, y desde luego, la palma se la lleva la **Sergio Bonelli Editore**, del cual se puede adquirir, afortunadamente, ahora en nuestro reino, varias obras que recomiendo: **Martin Mystere**, **Dylan Dog**, **Nathan Never** (Posiblemente uno de los mejores logros del cómic actual).

Francisco Tadeo Juan

DIRIGIRSE A:
GENERALIDAD VALENCIANA
Librería LLIBRES
Plaza Manises, 4
46003 VALENCIA

Para nostálgicos y amantes de nuestro Tebeo les informamos de la aparición de un libro con entrevistas, no por conocidas menos apreciables:
EL TEBEO ESPAÑOL Y SUS AUTORES/I
Por Diego Cara. 12 euros.
Edita: Colectivo DE TEBEOS
Apartado 338.
04080 Almería

GRACIAS AMIGO POR TU ATENCION. F.T.J.

HOMENAJE A CERVANTES, ARIZMENDI Y GRAU

LA GITANILLA
DE MIGUEL DE CERVANTES
ADAPTACION A. ARIZMENDI DIBUJOS JOSE GRAU
¡ANDA YA "MALAGE" QUE LOS "CHURUMBELES" TIENEN MUCHA "CABUEGA" Y QUIERO DARLES UN FES TIN....
"PARECE QUE LOS GITANOS SOLAMENTE NACIERON PARA LADRONES... ESTA OPINIÓN ESTABA ARRAIGADA ALLÁ POR EL AÑO 1595, FECHA EN QUE SE ESCRIBIÓ EL TEMA QUE AQUÍ SE ILUSTRA.
¡AL LADRÓN! ¡COGEDLE! ¡QUE NOS DEJA EN LA RUINA!
¡DEJA EL ANIMAL!
¡QUE NO ESCAPE!
¡DURO CON EL!
¡DEBIÉRAMOS AHORCARLO!
¡MATARLO A PALOS!
CALMA QUE AHÍ VIENE EL SEÑOR CORREGIDOR
¿QUÉ SUCEDE? ¿POR QUÉ ESTE ESCÁNDALO?
ESTE GITANO... LO HEMOS SORPRENDIDO ROBANDO.
PUES DADLE CIEN PALOS Y LUEGO ME LO ENVIÁIS Y HARÉ QUE LE INCULQUEN SANAS COSTUMBRES.
¡LE PROMETO QUE SE ACORDARÁ TODA LA VIDA DE ESTOS PALOS QUE HACE DARME!
¡ÉSTE POR EL SEÑOR CORREGIDOR!
¡Y ÉSTE POR NOSOTROS!
AQUELLA NOCHE, EL GITANO ESCAPA DEL CALABOZO DONDE ESPERABA EL CASTIGO DEFINITIVO...
ES LA CASA DE DON FERNANDO ACEVEDO... LE DARÉ EL GOLPE EN DONDE MÁS PUEDE DOLERLE...
ALLÍ ESTÁ LA NIÑA. YO LA CONVERTIRÉ EN UNA GITANA MÁS PARA QUE SUS PROPIOS PADRES LLEGUEN A DESPRECIARLA.
TUS GOLPES ME HICIERON SUFRIR UNAS HORAS. EL MÍO OS HARÁ SUFRIR AÑOS ENTEROS.

¡MI CONSTANZA...! ¡FERNANDO! ¡NUESTRA HIJITA! ¡NO ESTÁ, SE LA HAN LLEVADO!
¡BUSCARÉ A QUIEN HAYA SIDO Y HARÉ QUE LE SAQUEN LOS OJOS!... ¡QUE LE CORTEN LAS MANOS!... ¡QUE!...
PASAN LOS DIAS
¡TODO INUTIL! ¡NI RASTRO! ¡NO COMPRENDO COMO PUEDE HABER SUCEDIDO!
MIENTRAS TANTO...
AHÍ TIENE ABUELA. QUIERO QUE SEA UNA GITANA. DIGA QUE ES, SU NIETA. YO VOLVERÉ MAS ADELANTE.
PERO EL GITANO NO VOLVIÓ PORQUE SU VIDA FUE SEGADA POR UN DISPARO...
Y EL TIEMPO VA PASANDO. LA NIÑA CRECE, Y CON EL NOMBRE DE PRECIOSA "APRENDE GITANERIAS Y MODOS DE EMBELECOS Y TRAZAS DE HURTAR"...
¡ANIMO, PRECIOSA! ERES LA MAS LINDA Y SERAS EL PARO DE LAGRIMAS DE TU ABUELA.
TOMA, PRECIOSA. EL MAS BELLO ROMANCE PARA QUE LO CANTE LA MAS LINDA GITANA
¡ALEGRESE SEÑORA! ¡FRESE COMO BAILA ESA GITANILLA QUE LLAMAN PRECIOSA!
PRECIOSA. EN VERDAD, ES, ASÍ SERÍA MI CONSTANZA AHORA
Y MI SEÑORA, QUE ES DAMA MUY PRINCIPAL, TENDRÁ MUCHO GUSTO EN OIRTE CANTAR Y EN VERTE BAILAR. Y TE DARÁ UN BUEN REGALO...
SÍ, SEÑORA. CANTARÉ Y BAILARÉ, Y SI ME DA UN OBJETO DE ORO O PLATA, LE DIRÉ LA BUENAVENTURA, QUE TIENE CARA DE TENER UNA PENITA MUY HONDA...
LA MADRE Y LA HIJA SE HALLABAN FRENTE A FRENTE. ¿SE RECONOCERÍAN O SERÍA UNA BURLA MÁS DEL DESTINO?
CONTINUARA EN EL PROXIMO NUMERO

LA GITANILLA

DE MIGUEL DE CERVANTES

ADAPTACION A ARIZMENDI
DIBUJOS JOSE GRAU

CAP. 2º

RESUMEN DE LA ANTERIOR

PRECIOSA QUE HA SIDO ROBADA DE PEQUEÑA, CRIADA ENTRE GITANOS, ES LA GITANILLA QUE MÁS AGRADO PRODUCE, TANTO QUE ES LLAMADA A CANTAR Y BAILAR EN CASA DE SU MADRE SIN QUE ÁMBAS LLEGUEN A CONOCERSE

"NO LLORES, SEÑORA MÍA, QUE NO SIEMPRE LAS GITANAS DECIMOS EL EVANGELIO NO LLORES, SEÑORA, ACABA."

...Y TEN CONFIANZA SEÑORA LINDA, QUE ESA PENITA QUE TE AHOGA PASARÁ Y VOLVERÁS A REIR COMO LOS ANGELES

VOLVERÉ OTRO DIA...

VUELVE PRECIOSA, QUE CONTIGO PARECE QUE MI PENA SE DESVANECE

¡ES ENCANTADORA LA GITANILLA! ¡LA LLAMAN PRECIOSA Y LO ES DE VERDAD! VIÉNDOLA BAILAR SE OLVIDA UNO DE TODO.

¡VAMOS, DON JUANICO QUE NO ES DE PERSONAS PRINCIPALES COMO VOS DETENERSE A SOLAZARSE CON ESTOS ESPECTÁCULOS CALLEJEROS!

CREO QUE ES MEJOR VIVIR COMO LOS GITANOS QUE TENER QUE SOPORTAR A LOS AYOS Y LOS ESTUDIOS...

SÍ, ME IRÉ CON LOS GITANOS SERÉ UNO DE ELLOS Y SERÉ AMIGUITO DE PRECIOSA. ELLA ME ENSEÑARÁ A BAILAR Y A CANTAR. SEREMOS FELICES

SERÉ LIBRE Y FELIZ CON LOS GITANOS, AUNQUE SENTIRÉ EL DISGUSTO QUE SE LLEVARÁN MIS PADRES.

YO QUIERO SER UNO DE LOS VUESTROS Y QUE TÚ ME ENSEÑES A CANTAR, A BAILAR Y A SER FELIZ

NOSOTROS GUARDAMOS INVIOLABLEMENTE LA LEY DE LA AMISTAD: NINGUNO SOLICITA LA PRENDA DEL OTRO. SOMOS SEÑORES DE LOS CAMPOS, LOS SEMBRADOS, LAS SELVAS Y LOS MONTES...

YO ME DESPABILARÉ A VUESTRO LADO: SERÉ FIEL A LA AMISTAD Y A VUESTRO BUEN VIVIR. PROCURARÉ SER ÁGIL EN EL HURTAR Y DIESTRO EN EL DECIR...

NO CREO QUE HAYAS HURTADO TODO LO QUE TRAJISTE

NO HURTÉ NADA LO COMPRÉ PORQUE ME DA VERGÜENZA HURTAR Y NO QUISE VENIR CON LAS MANOS VACÍAS

ME ALEGRO QUE ASÍ SEA, QUE AUNQUE SOY GITANA Y ME ENSEÑARON A HURTAR DE PEQUEÑA, YO TAMPOCO HURTO. QUE GANO PARA VIVIR CON MI CANTE, MI BAILE Y MI ANGEL
YA LO SÉ, Y A TU LADO SIENTO UNA PAZ Y BIENESTAR QUE NUNCA SENTÍ, PORQUE SÉ QUE ERES LA NIÑA MÁS BUENA ENTRE TODAS LAS BUENAS, AUNQUE SEAS GITANA...
¡CUIDADO CON LO QUE DICES, QUE LOS GITANOS TODOS SOMOS BUENOS, AUNQUE TENEMOS NUESTRA FORMA DE VIVIR!
¡LADRAN LOS PERROS! ¿QUE OCURRIRÁ?
¿VENDRÁ ALGUIEN A ROBARNOS?
¡ES EL PAJE CLEMENTE!
¡YA VIENE A FASTIDIAR MI RETIRO!
¡UF! ¡GRACIAS QUE LLEGAIS A TIEMPO! ¡CREÍ QUE ME DEVORABAN LOS PERROS!
NECESITO QUE ME ESCONDAIS. SERÉ UNO DE LOS VUESTROS. MI AMO SE VIO ATACADO POR DOS SEÑORES, LUCHAMOS FIERAMENTE. ME BUSCAN.
ESTÁ BIEN. POR TUS AMIGOS, QUE SON BUENOS, TENDRÁS REFUGIO ENTRE NOSOTROS. PERO SERÁS LEAL A NUESTRAS LEYES.
Y LA ERRANTE CARAVANA DE LOS GITANOS LLEGA CERCA DE UNA HERMOSA CIUDAD
BAILAN BIEN LOS GITANILLOS. SOBRE TODO LA MUCHACHILLA ESA. Y EL CHICO TAMBIEN ME INTERESA...
DECIDIDAMENTE ME LOS QUEDARÉ Y EL NEGOCIO DE NUESTRA POSADA SUBIRÁ COMO LA ESPUMA
¿QUÉ TRAMARÁ LA POSADERA? ¿QUÉ SUERTE RESERVABA A LOS DOS AMIGUITOS?
CONTINUARÁ EN EL PRÓXIMO NÚMERO

LA GITANILLA

DE MIGUEL DE CERVANTES

ADAPTACIÓN: A. ARIZMENDI
DIBUJOS: JOSÉ GRAU

CAP. III

RESUMEN ANTERIOR

LA POSADERA DESEA QUEDARSE CON PRECIOSA, LA GITANILLA, Y CON SU AMIGUITO JUANICO, PENSANDO EN LA UTILIDAD QUE LE DARÁN EN SU POSADA, DONDE PUEDEN ATRAER A LA GENTE.

GRACIAS, SEÑORA, PERO NOSOTROS SOMOS GITANOS Y, COMO TALES, LIBRES. NO QUEREMOS EL YUGO DE LA SERVIDUMBRE.

¿DE MANERA QUE NO QUEREIS SERVIRME? NO SABEIS QUE JUANA CARDUCHA SIEMPRE SE SALE CON LA SUYA.

NO PODRÉ CON LOS DOS, PERO, AL MENOS, AL QUEDAR PRESO ÉL, ELLA QUERRÁ ESTAR CERCA YA LA TENDRÉ AQUÍ.

PONDRÉ ESTAS ALHAJAS, QUE LA GENTE CONOCE COMO MÍAS, EN EL EQUIPO DEL MUCHACHO Y LUEGO LE ACUSARÉ DE LADRÓN

NADIE ME HA VISTO... Y ESTÉ ES SU EQUIPAJE. ESTOY SEGURA.

VAMOS DE PRISA, QUE LA CARAVANA NOS AGUARDA.

POR MÍ, YA ESTOY DISPUESTA

¡ME HAN ROBADO! ¡ALGUIEN SE HA LLEVADO MIS JOYAS! ¡MALDITOS SEAN LOS GITANOS, QUE ALLÍ DONDE SE ACERCAN!...

SI LO DE LADRONES LO DICE POR NOSOTROS, PUEDE REGISTRARNOS, QUE GITANOS SOMOS, PERO HONRADOS...

SÍ, HONRADOS ¡TODOS SON HONRADOS CUANDO HABLAN! ¿QUÉ LE PARECE SI LOS REGISTRAMOS?

SERÁ LO MEJOR. YO NO ME FÍO...

¡OH! ¡OH! ¡AQUÍ TENEMOS UNAS MUY RICAS ALHAJAS! VEA, SEÑORA CARDUCHA, VEA SI SON LAS SUYAS

¡NATURALMENTE QUE SON LAS MÍAS! ¡A CUALQUIERA DE LA CIUDAD QUE SE LE PREGUNTE, LO DIRÁ ENSEGUIDA!

¡TE ASEGURO QUE YO NO LAS HE ROBADO!

LO SÉ. NO ES NECESARIO QUE LO JURES.

¿NO HACÍAS MELINDRES DE QUE NO HABÍAS ROBADO? ESTARÍAS MEJOR EN GALERAS QUE AQUÍ...
¡PARA QUE VUELVAS A LAS ANDADAS!
¡JAMÁS NADIE ME HA PUESTO LA MANO ENCIMA, Y NO LO VOY A TOLERAR AHORA!
¡TOMA! ¡TOMA! ¡TOMA!
¡NO LE PEGUES MÁS! ¡DEMOSTRAREMOS QUE TÚ NO HAS ROBADO Y NOS IREMOS!...
¡NO SABEIS NI TENER LA ESPADA EN LAS MANOS! ¡TOMA!
¡ASÍ APRENDERÁS A NO ABUSAR DEL DÉBIL!
PERO, AL CAER, EL SOLDADO TIENE LA FATALIDAD DE CLAVARSE EL RESTO DE SU PROPIA ESPADA!
¡LO HA MATADO! ¡DESPUÉS DE ROBARME A MÍ, LO HA MATADO!
¡BRUJA MALA! SABES QUE ÉL NO ROBÓ, NI MATÓ. PERO TE VENGAS PORQUE NO QUISIMOS SERVIRTE
¡NO ESCAPARÁS!
¡TERMINARÁS EN LA HORCA!
¿TRIUNFARÁN LAS MALAS ARTES DE LA POSADERA?
TERMINARÁ EN EL PRÓXIMO NÚMERO

LA GITANILLA

DE MIGUEL DE CERVANTES (EPI. IV)

ADAPTACIÓN: A. ARIZMENDI
DIBUJOS: JOSE GRAU

¡ACABARÁ EN LA HORCA!

QUE DICTE JUSTICIA RÁPIDAMENTE EL SR. CORREGIDOR

CON LA INQUINA QUE EL SR. CORREGIDOR TIENE A LOS GITANOS, ÉSTE LA PASARÁ MAL.

LE ASEGURO, ABUELA, QUE ÉL NI ROBÓ NI MATÓ.

TE CREO; PERO A LOS GITANOS NO NOS CREE NADIE.

RESÚMEN DE LO ANTERIOR

JUANICO SE VE INJUSTAMENTE ACUSADO DE ROBO Y MUERTE DE UN SOLDADO. Y "PRECIOSA" LA GITANILLA, MARCHA DETRÁS DE ÉL DISPUESTA A DEFENDERLO DE LA INJUSTICIA

¡NO TE ABANDONARÉ, AMIGUITO MÍO Y SI A TÍ TE MATAN, ES PORQUE YO HABRÉ MUERTO!

¡OH, SEÑORA! ¡QUIERO QUE HABLÉIS A VUESTRO ESPOSO, EL SR. CORREGIDOR! ¡MI AMIGUITO NO HA MATADO, NI HA ROBADO!

SIN EMBARGO, LO QUE NO PUEDE LA RAZÓN, LO PUEDE EL DINERO Y NOSOTROS TENEMOS ESO Y ALGO QUE LO VALE.

¡OH, QUERIDA NIÑA! HACÍA MUCHO TIEMPO QUE NO VENÍAS A VERME Y TE HE ECHADO MUCHO DE MENOS. ME RECUERDAS A MI HIJA QUE SERÍA COMO TÚ.

YO TE PROMETO QUE HABLARÉ CON MI ESPOSO PARA QUE HAGA JUSTICIA. ÉL ES BUENO, AUNQUE NO OS QUIERE A LOS GITANOS...

SIN ÁNIMO DE OFENDER, SEÑORA, LE TRAIGO UNOS HUMILDES PRESENTES...

POR FAVOR, BUENA MUJER...

PRESENTE QUE SERÁ PRODUCTO DE VUESTROS HURTOS. ¡TRAED A VER...

ESTOS ADORNOS.. LOS CONOZCO. FÍJATE, ESPOSA MÍA, MÍRALOS BIEN

¡MI HIJA!...¡SON LOS QUE LLEVABA MI HIJA EL DÍA QUE NOS LA ROBARON! ¡POBRE HIJA MÍA!

¡FUE USTED QUIEN ROBÓ A LA NIÑA! TIENE QUE DECIR DÓNDE ESTÁ. SI ALGO LE HA PASADO, NO SALDRÁ VIVA DE AQUÍ...
CALMA, QUE NI HE ROBADO A NADIE NI COSA QUE SE PAREZCA. LA NIÑA VIVE. AHÍ LA TIENEN VUESTRAS MERCEDES. ES "PRECIOSILLA", LA QUE FIGURA COMO NIETA MÍA.
¡CIERTO QUE ES NUESTRA HIJA! ¡QUE AQUÍ LE VEO LA SEÑAL CON QUE NACIÓ, Y QUE EL TIEMPO HA HECHO MÁS GRANDE!
¡Y AQUÍ LOS DOS DEDITOS UNIDOS POR UN POQUITO DE CARNE!... ¡NUESTRA CONSTANZA ES! ¡PARECÍA QUE EL CORAZÓN ME LO AVISABA!
¡HIJA QUERIDA!
PERO YO NO LA ROBÉ. LOS GITANOS SOMOS GENTE HONRADA.
Y PUES ERES MI PADRE TE DIRÉ QUE JUANICO NO ES LADRÓN, NI GITANO, NI MATÓ A NADIE. FUE UNA MENTIRA DE LA POSADERA...
¿DICES QUE NO ES GITANO?
NO. ES HIJO DE UN CABALLERO Y SE LLAMA JUANICO CÁRCAMO. PERO HA VENIDO CON NOSOTROS POR AFICIÓN A LA LIBERTAD...
ES CIERTO LO QUE LA NIÑA DICE... YO QUERÍA... PERDÓN, SEÑOR
PERDÓNALA, PAPÁ. SI LA PERDONAS, APRENDERÁ A SER BUENA...
ESTÁ BIEN, CABALLERETE, AVISARÉ A TUS PADRES, QUE SON MIS GRANDES AMIGOS, PRECISAMENTE HABÍAMOS CONCERTADO AL NACER MI PEQUEÑA, QUE OS CASARÍAIS...
ÉL LA SUPO BUSCAR ANTES QUE NOSOTROS, COMO SI SUPIERA QUE LE ESTABA DESTINADA
PIDIÓ BAILAR POR ÚLTIMA VEZ PARA LOS QUE LA CRIARON: LOS GITANOS
"PRECIOSA, JOYA DE AMOR. HABLES, CALLES, CANTES, MIRES."
SUERTE TUVE QUE HALLÉ TAMBIÉN PERDÓN Y NUEVO SEÑOR A QUIEN SERVIR
FIN

DOCUMENTACIÓN PARA SU ARCHIVO

Las aventuras de Johnny Comet en la revista El Coyote (2)

Por Agustín Riera Torres

Johnny Comet se publicó en la revista El Coyote, en los años 1953 y 1954, desde el n° 141 hasta el 189 y en los 3 primeros números de la nueva serie.
Damos la relación de esta serie en la revista, mencionando los dibujos y páginas que faltaban, pero que tenemos en el libro de Eclipse, y también reseñamos las tiras o páginas que faltan en el libro y que tenemos en la revista. Así el aficionado puede tomar nota de lo que le falta y completarlo como pueda.

Relación de Johnny Comet en la revista El Coyote

141. Dominicales del 03/02/52 al 02/03/52.
142. Dominicales del 09/03/52 al 06/04/52.
143. Dominicales del 13/04/52 al 04/05/52.
144. Dominicales del 11/05/52 al 01/06/52.
153. Dominicales del 08/06/52 al 06/07/52.
154. Dominicales del 13/07/52 al 10/08/52 (parte)
155. Dominicales del 10/08/52 al 31/08/52.
160. El carburador atómico. Tiras diarias del 28/01 al 07/02/52.
161. El carburador atómico. Tiras diarias del 08/02 al 19/02/52.
162. El carburador atómico. Tiras diarias del 20/02 al 02/03/52.
163. El carburador atómico. Tiras diarias del 03/03 al 13/03/52.
164. El carburador atómico. Tiras diarias del 14/03 al 01/04/52. (faltan 6 tiras del 17/03 al 22/03)
165. El carburador atómico. Tiras diarias del 02/04 al 12/04/52.
166. El carburador atómico. Tiras diarias del 14/04 al 26/04/52.
169. Conspiración. Tiras diarias del 28/04/52 al 13/05/52.
170. Conspiración. Tiras diarias del 14/05/52 al 30/05/52.
171. Conspiración. Tiras diarias del 31/05/52 al 17/06/52.
172. Conspiración. Tiras diarias del 18/06/52 al 04/07/52.
173. Conspiración. Tiras diarias del 05/07/52 al 26/07/52. (se han suprimido 4 viñetas de las 2 últimas tiras por cuestión de espacio).
174. ¡Menos mal!. Tiras diarias del 28/07/52 al 13/08/52. (se ha suprimido 1 viñetas de la primera tira por cuestión de espacio).
175. ¡Menos mal! Tiras diarias del 14/08/52 al 30/08/52. (se ha suprimido 1 viñeta de la última tira por cuestión de espacio).
176. La fuga de Dora. Tiras diarias del 01/09/52 al 17/09/52. (se ha suprimido 1 viñeta de la primera tira por cuestión de espacio). + Dominical del 04/01/53, contraportada en color.
177. La fuga de Dora. Tiras diarias del 22/09/52 al 08/10/52. (se han suprimido 3 tiras del 18 al 20/09/52, que se han puesto en la página 20 como "conclusión del número anterior, ½ p. Se ha suprimido la última viñeta de la última tira por cuestión de espacio). + Dominical del 26/10/52, contraportada en color.
178. Artista de cine. Tiras diarias del 09/10/52 al 25/10/52. (se ha suprimido 1 viñeta de la primera tira por cuestión de espacio). + Dominical del 14/12/52, contraportada en color.

179. Artista de cine. Tiras diarias del 27/10/52 al 12/11/52. + Dominical del 28/12/52, contraportada en color.
180. Artista de cine. Tiras diarias del 13/11/52 al 29/11/52. + Dominical del 01/02/53, contraportada en color.
181. Dominical del 14/09/52. Contraportada en color.
182. Dominical del 11/01/53. Contraportada en color.
183. Dominical del 18/01/53. Contraportada en color.
184. Dominical del 25/01/53. Contraportada en color.
185. Dominical del 07/12/52. Contraportada en color.
186. Dominical del 19/10/52. Contraportada en color.
187. Dominical del 28/09/52. Contraportada en color.
188. Dominical del 07/09/52. Contraportada en color.
189. Dominical del 05/10/52. Contraportada en color.

El Coyote 2ª época.

1. Prueba mortal. Tiras diarias del 01/12/52 al 17/12/52.
2. Prueba mortal. Tiras diarias del 18/12/52 al 03/01/53. (faltan 2 viñetas de la primera tira)
3. Prueba mortal. Tiras diarias del 06/01/53 al 28/01/53. (faltan 2 viñetas de la tira del 6 de enero).

Relación de faltas en el libro de Eclipse Books

Tiras diarias:

12/12/1952 El Coyote, 2ª época, nº 1
20/01/1953 El Coyote, 2ª época, nº 2

Páginas dominicales:

10/02/1952 El Coyote nº 141
17/02/1952 El Coyote nº 141
30/03/1952 (falta una tira) El Coyote nº 142
13/04/2952 (falta una tira) El Coyote nº 143
11/05/1952 (falta una tira) El Coyote nº 144
18/05/1952 (falta una tira) El Coyote nº 144
08/06/1952 (falta una tira) El Coyote nº 153
22/06/1952 (falta una tira) El Coyote nº 153
29/06/1952 (falta una tira) El Coyote nº 153
06/07/1952 (falta una tira) El Coyote nº 153
10/08/1952 (falta una tira) El Coyote nº 155
24/08/1952 (falta una tira) El Coyote nº 155
31/08/1952 (falta una tira) El Coyote nº 155
28/09/1952 (falta una tira) El Coyote nº 187
05/10/1952 (falta una tira) El Coyote nº 189
30/11/1952 (falta una tira) No publicada en el Coyote
28/12/1952 (falta una tira) El Coyote 2ª serie nº 2
11/01/1953 El Coyote nº 144 El Coyote 2ª serie nº 4
25/01/1953 (falta una tira) El Coyote 2ª serie nº 4
01/02/1953 (falta una tira) El Coyote nº 180

Relación cronológica de las tiras diarias en la revista El Coyote

160. El carburador atómico. Tiras diarias del 28/01 al 07/02/52.
161. El carburador atómico. Tiras diarias del 08/02 al 19/02/52.
162. El carburador atómico. Tiras diarias del 20/02 al 02/03/52.
163. El carburador atómico. Tiras diarias del 03/03 al 13/03/52.
164. El carburador atómico. Tiras diarias del 14/03 al 01/04/52.
165. El carburador atómico. Tiras diarias del 02/04 al 12/04/52.
166. El carburador atómico. Tiras diarias del 14/04 al 26/04/52.
169. Conspiración. Tiras diarias del 28/04/52 al 13/05/52.
170. Conspiración. Tiras diarias del 14/05/52 al 30/05/52.
171. Conspiración. Tiras diarias del 31/05/52 al 17/06/52.
172. Conspiración. Tiras diarias del 18/06/52 al 04/07/52.
173. Conspiración. Tiras diarias del 05/07/52 al 26/07/52.
174. ¡Menos mal! Tiras diarias del 28/07/52 al 13/08/52.
175. ¡Menos mal! Tiras diarias del 14/08/52 al 30/08/52.
176. La fuga de Dora. Tiras diarias del 01/09/52 al 17/09/52.
177. La fuga de Dora. Tiras diarias del 22/09/52 al 08/10/52.
178. Artista de cine. Tiras diarias del 09/10/52 al 25/10/52.
179. Artista de cine. Tiras diarias del 27/10/52 al 12/11/52.
180. Artista de cine. Tiras diarias del 13/11/52 al 29/11/52.
1. (2ª serie) Prueba mortal. Tiras diarias del 01/12/52 al 17/12/52
2. (2ª serie) Prueba mortal. Tiras diarias del 18/12/52 al 03/01/53.
3. (2ª serie) Prueba mortal. Tiras diarias del 06/01/53 al 28/01/53.

Relación cronológica de las páginas dominicales en la revista El Coyote

141. Del 03/02/52 al 02/03/52.
142. Del 09/03/52 al 06/04/52.
143. Del 13/04/52 al 04/05/52.
144. Del 11/05/52 al 01/06/52.
153. Del 08/06/52 al 06/07/52.
154. Del 13/07/52 al 10/08/52.
155. Del 10/08/52 al 31/08/52.
188. Del 07/09/52. Contraportada.
181. Del 14/09/52. Contraportada.
21/09/52. No publicada en El Coyote
187. Del 28/09/52. Contraportada.
189. Del 05/10/52. Contraportada.
12/10/52. No publicada en El Coyote
186. Del 19/10/52. Contraportada.
177. Del 26/10/52. Contraportada.
02/11/52. No publicada en El Coyote
09/11/52. No publicada en El Coyote
16/11/52. No publicada en El Coyote
23/11/52. No publicada en El Coyote
30/11/52. No publicada en El Coyote
185. Del 07/12/52. Contraportada.
178. Del 14/12/52. Contraportada.
21/12/52. No publicada en El Coyote
179. Del 28/12/52. Contraportada.
176. Del 04/01/53. Contraportada.
182. Del 11/01/53. Contraportada.
183. Del 18/01/53. Contraportada.
184. Del 25/01/53. Contraportada.
180. Del 01/02/53. Contraportada.

Promotional strip, January 26, 1952

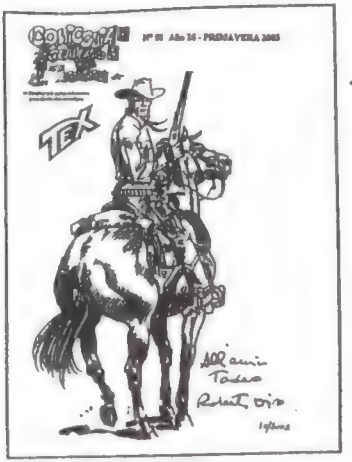
ORTIFUS' WORLD

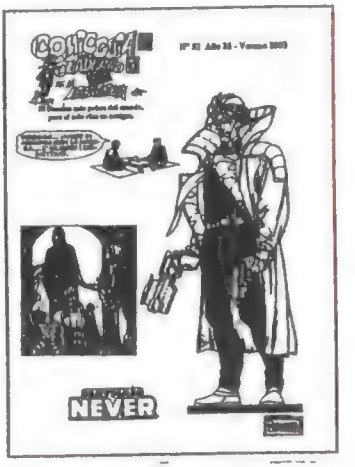
De Todo hay en las Viñetas del Señor

De Todo hay en las Viñetas del Señor

RECOMENDAMOS

SERGIO BONELLI EDITORE
Via M. Buonarroti, 38
20145 Milano
Italia
WWW.SERGIOBONELLIEDITORE.IT





Fumetto

Copertina:
FRANCO PALUDETTI

AACL c/o Luciano Tramagnini
Via Emilia Ospizio, 102
42100 REGGIO EMILIA
Tel. 0522/23.22.90 - Fax 33.34.33

Indirizzo Internet
http://www.arcire.org

e-mail
mail@arcire.org

Imagenes
PELAYO, 18
TEL.: 96 352 05 73
46007 VALENCIA

COMICS REVUE

More Than 60 Pages Of Your Favorite Comic Strips Including!
Ben Sawyer • The Phantom • Gasoline Alley • Steve Canyon
Alley Oop • Modesty Blaise • Krazy Kat • Tarzan • Flash Gordon

Manuscript Review, PO Box 336, Monroeville Mines TN 37884 USA

THE FUNNIES PAPER

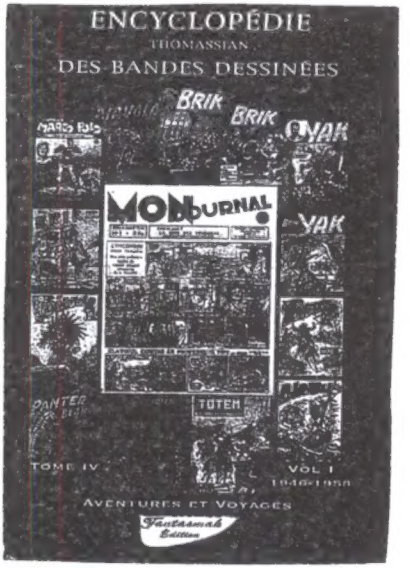
Donald V. Cook
TFPzine@aol.com
) (404) 321-5827
address: P.O. Box 33615
Decatur, GA 30033
USA

HOP!

HOP! Rédaction. 56 Bd Llaillhac.
15000 AURILLAC
- FRANCE -

Racó del Col.leccionista
LLIBRES, TEBEOS, REVISTES
C/. dels Àngels, 14
08001 BARCELONA

Una enciclopedia para no perderse, pedidos a:
GERARD THOMASSIAN.
LIBRAIRIE FANTASMAK.
17, rue de Belzunce.
75010 Paris. Francia



Por primera vez en inglés

se publica una concisa, pero documentada Historia, sobre el Tebeo Valenciano y español, con ilustraciones y anécdotas.

US $ 30. Informes: http://w.w.w.ijoca.com

Conoce y colecciona **MAGA** de forma gratuita visitando **www.magaworld.net**

COMICS JAVIER
COMPRA/CAMBIO/VENTA
TEBEO ANTIGUO Y MODERNO

SERVICIO DE VENTA POR CORREO.

Ausiás Marc, 86-88, 5º 9ª
08013 BARCELONA
Tel. 93/2329259
Móvil 670696507

Dirección correo electrónico. svilasis@pie.xtec.es
Consulta de listas pág. Web. http://perso.wanadoo.es/comic

MERCADO DE SAN ANTONIO
PARADA Nº 219

SUCESOR DE E. MESEGUER, EDITOR
Calassanç Duran 224
Teléfono y Fax 93 725 97 59
08203 SABADELL (Barcelona)

Para pasar un rato "navegando" por lo bueno buscar:
w.w.w.magaworld.net/Comicguía.
Además la página es de, nada menos que de M. Gago.

SANCHISTES

CASI TODO A 100 €!!
¡NO SE DEJE ROBAR POR NADIE! ¡VENGA Vd AQUI!
HOY NO CUENTO CHISTE ¡TENGO MUY MALA SOMBRA!

J. SANCHIS (PRONUNCIAR SANCHIS. GRACIAS)
PAPELOTES
-¿EL PROGRAMA PADRE?
-¡EN AQUELLA VENTANILLA!
-¿Y EN LA OTRA?
-PADRE NUESTRO, QUE ESTÁS EN LOS CIELOS...

EL FIN DE LA ÉPOCA DORADA DEL CÓMIC

Dr. Kildare - first (15 Oct 62) and last (21 Apr 84) **contributed by Mark Johnson**

TIME: 1:30 A.M. PLACE: BLAIR GENERAL HOSPITAL INTERN ON CALL: DR. JAMES KILDARE.
A DIAMOND ENGAGEMENT RING!
KEN BALD 10-15
IS THIS YOURS?
IT WAS. NOW IT'S YOURS. FINDERS KEEPERS, DOCTOR.
IS THAT YOU, JIM? WHAT DID YOU SAY?
I'M HAVING DINNER WITH BLAKE HENRY AND HER MOTHER, DR. GILLESPIE.
BLAKE IS ENJOYING HER FIRST REAL MEAL IN WEEKS. AND IS SHE ENJOYING IT? LET ME PUT HER ON, SIR.
ENORMOUSLY, DR. KILDARE. MY APPETITE CAME BACK AS SOON AS YOUR WONDERFUL DR. KILDARE MADE EVERYTHING SO CLEAR TO ME.
KEN BALD 4-21

DR KILDARE. Autores: Elliot Caplin, guiones y dibujos de Ken Bald.
Tira diaria y dominical. Basado en un guión del conocido autor de novelas del Oeste, MAX BRAND, quien escribió el drama para la película LOS INTERNOS NO PUEDEN TOMAR DINERO en 1938, después, dado el éxito de la película y su siguiente secuela de ellas, en 1961 pasó a la televisión.
En el Reino de España se publicó en varios periódicos en los felices años 60, entre ellos LEVANTE junto a, nada menos, EL CISCO KID.

AGAMENÓN

PERSONAJES, SUS AMIGOS.

JUANITO "EL GUARRO"

ES EL MOZO MENOS ASEADO DE VILLAMU-
LAS DEL MONTE.
DE PEQUEÑO SE CAYO DENTRO DE UN
POZO Y AUNQUE NO SE AHOGO (CLARO ESTÁ)
COGIÓ TANTA AVERSIÓN AL AGUA QUE EMULÓ
LA MILENARIA FRASE DE "LAVARSE LAS MANOS
COMO PILATOS" POR ESTA OTRA: "NO
LAVARSE JAMÁS COMO JUANITO EL GUARRO

La revista más pobre del mundo, pero la más rica en amigos.